

Suse Stoisser
2016-10-20

About Absence

I started to cut out the shapes of human figures and leaving these forms as an open void on a plain/surface when I felt struck by the divergences between the observation of my subject and by trying to make a reproduction of it.

The sensations of an ever accelerating speed in my life produces frustration.

The empty shape of parts of the human body makes the motif visible through its absence.

A void allows opposed interpretations. I can feel loss and irritation, as well as easiness and liberty.

Movement and time is connected to the future which we cannot foresee, but which we aim to control or to be prepared for.

The penetration of a membrane closes and uncloses space, it separates interior from exterior, it provides contrast and depth.

Having a choice between options evokes to a degree a moment of freedom and might provide a lightheartedness to be prepared for the next step and to walk towards the future.

Empecé a recortar las siluetas dejando visible la figura humana a través de un vacío en la superficie, después de darme cuenta de la diferencia entre la contemplación de un sujeto y el intento de reproducirlo.

La sensación general de una aceleración del tiempo en mi vida me hace sentir una pérdida y frustración.

Las siluetas recortadas hacen visible el sujeto a través de su ausencia. El vacío provoca emociones opuestas. Puedo sentir irritación o pérdida a la misma vez que puedo percibirlo como un espacio que se abre en frente de mi, dejando un sentimiento de libertad o ligereza.

El movimiento y el tiempo están conectados a un futuro que no podemos preveer pero que al mismo tiempo como seres humanos queremos controlar o estar preparado para el.

La penetración de una membrana abre y cierre espacios, separa el exterior del interior y produce contrastes y profundidad.

Poder decidir entre varias opciones nos da la sensación de tener control. Quizás sentimos un momento de libertad que nos anima a hacer el próximo paso hacia el futuro.