

Three-Dimensional Options Between Transparency, Perspective And Imagination

The quality of the artistic work of Sues Stoisser is characterized by her plastic, graphical, as well as three-dimensional skills, together with her sensitive approach towards questions about space, material, philosophical issues and phenomena of perception. By arranging layers of materials of transparent, specular and opaque nature she creates diverging profiles, and different qualities of space within an object. The surrounding environment is incorporated to pursue these ideas.

Fragmentary images are created in collage technique and in various layers and produce fascinating impressions of presence and absence, reality and imagination.

These space images which appear on two-dimensional surfaces also materialize as sculptures leading to a new story and sensibilizing our perception.

Space is experienced by the movement of the spectator, enhanced by the materiality of the object's transparency and reflections.

Suse Stoisser's oeuvre stands out through its intellectual challenges and its consistent translation into formal expression.

Raumwelten zwischen Transparenz, Durchblick und Phantasie

Die Qualität der Arbeiten von Suse Stoisser liegt nicht nur in der Beherrschung malerischer, graphischer, skulpturaler Kunst, sondern auch in der sensiblen Herangehensweise zu Problemen wie Raum, Licht, Material, Philosophie und Wahrnehmungsphänomenen. Unter Verwendung von verschiedenen Materialien in transparenter, verspiegelter oder dichter Art in Schichtungen entstehen verschiedene Wertigkeiten ihrer Präsenz und dadurch eine Differenzierung von Räumlichkeiten innerhalb des Objektes. Unterstützt wird diese Absicht durch das Einbeziehen des Umfeldes als Vermittler.

Collageartig ergeben fragmentarische Bilder, in verschiedenen Ebenen positioniert, ein faszinierendes Ergebnis von Anwesenheit, Abwesenheit, Realität und Phantasie.

Diese Raumbilder erscheinen einerseits als Bildflächen, andererseits aber als Skulpturen im Raum und diese erzählen wiederum eine neue Geschichte, die zu einer Sensibilisierung der Wahrnehmung führt.

Raum wird erfahrbar durch Bewegung des Betrachters und unterstützt durch die Materialität über Transparenz und Spiegelung.

Das Oeuvre von Suse Stoisser zeigt Objekte von hohem intellektuellem Niveau und eine konsequente Übersetzung in ihrem formalen Ausdruck.

Klaus Kada, Architect